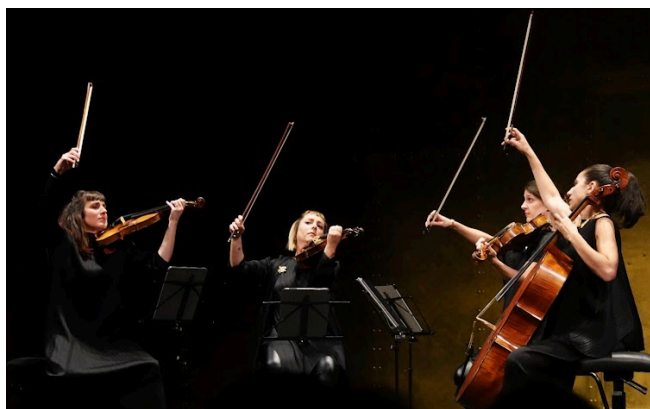


Festival Beethoven Folk : intégrale des 16 quatuors

A travers le prisme de la musique traditionnelle, le quatuor Zaïde vous propose un nouveau regard sur l'intégrale des quatuors de Beethoven



Festival 1 : « Danses », deux jours

Jour 1:

18:30 Rencontre avec le Quatuor Zaïde (30')
Présentation du projet, BEETHOVEN FOLK, du processus de recherche, et des trois festivals

20 h: concert

Opus 18 n.1 // Pizzicarrella, Pouilles (Italie du Sud)

Opus 18 n.2 // La fille de la meunière, Provence

Opus 18 n.3 // Top of Ben Lomond, Écosse

Jour 2:

19 h : restitution d'un atelier de Fiddle animé par Raphaël Maillet (violoniste traditionnel) qui aurait eu lieu sur les deux jours, ouvert aux élèves de conservatoires et amateurs violonistes, altistes et violoncellistes

20 h : concert

Opus 18 n.6 // Zwiefascher, Bavière

Opus 18 n.5 // Mutter es sind Bueba da, Tyrol

Opus 18 n.4 // Kolo Vivo, Serbie

Festival 2 : « Métaphysique », sur deux jours

Jour 1 :

18h30 : présentation en musique : « et si on fuguait ? » par Juliette Salmona et le quatuor Zaïde. Histoire de la fugue depuis ses débuts et clés d'approche de la Grande Fugue de Beethoven

20 h: concert

Opus 127 // trad tbc

Opus 130, Grande Fugue // danse Espagne

Jour 2:

18 h30 : conférence/discussion avec le public sur les derniers quatuors de Beethoven par un journaliste ou musicologue

20 h: concert

Opus 131 // plain chant

Opus 135 // trad

Introduction en début de deuxième partie en méditation avec le public avant l'écoute du quatuor opus 132

Opus 132 // plain chant

Festival 3 : « Chœur et danse »

Jour1:

19 h : atelier de chant choral pour les membres du public à la découverte des thèmes russes utilisés par Beethoven dans les quatuors opus 59 n.1 et 2

20 h : concert

Opus 74 // Legenyés, Transylvanie

Opus 59 n.1 // Chant russe

Jour 2:

19h : atelier de danse traditionnelle ouvert au public avec le violoniste trad Raphaël Maillet. Découverte des pas de danses traditionnelles présentes dans les quatuors de Beethoven.

20 h: concert

Opus 95 // Zwiefacher, Bavière

Opus 59 n.2 // Chant russe

Opus 59 n.3 // trad irlandais (tbc)

Lien teaser : <https://youtu.be/2A0Y9wirpqc?si=42pTeczaq2sENeTtp>



Beethoven Folk - concert « best of »

*Proposition d'un concert de
mouvements isolés extraits des
quatuors de Beethoven et airs folk
associés*



- Beethoven opus 18 n.1, final (6'30)
Pizzicarella, Pouilles (1')

Le rythme dansant et ternaire du final de ce quatuor ainsi que ses gammes descendantes rapides et virtuoses nous évoquent la Pizzica, forme accélérée de la Tarentelle italienne.

- Beethoven opus 18 n.2, final (5'20)
La fille de la meunière, Provence (1')
Le motif mélodique et rythmique du thème énoncé au violoncelle au début du final de ce quatuor est singulièrement similaire à celui de ce chant traditionnel provençal.

- Beethoven opus 18 n.3, final (6'30)
Top of Ben Lomond, Écosse (50'')
Le jeu rythmique créé par Beethoven dans ce final en forme de gigue par des appuis décalés nous rappelle cette danse traditionnelle écossaise. Le motif principal en broderies y est également très ressemblant !

- Beethoven opus 18 n.5, final (6'50)
Muetter es sind Bueda da (Yodel), Suisse (1'30)
Le final fugué de ce quatuor joue avec la succession d'intervalles typique du Yodel.

- Beethoven opus 18 n.6, final (8'29)
Zwiefacher, Bavière (1')
Dans ce final Beethoven utilise de façon sous-

acente un rythme nous faisant penser à celui du Zwiefache, danse traditionnelle bavaroise.

- Beethoven opus 18 n.4, final (4'30)
Kolo vivo, Serbie (1'30)
Le final de ce quatuor est écrit sous forme de rondo et reprend textuellement le « Ziguener Rondo » (Rondo Tzigane) de Haydn. Nous avons choisi d'y associer ce rondo serbe, dont la composition est postérieure à Beethoven mais qui est issue du même berceau et reprenant le même matériel thématique.

- Chant russe (45'')
Beethoven opus 59 n.1, « Razumowski », final (8')
Le final de ce quatuor reprend littéralement au violoncelle ce chant traditionnel russe, le comte Razumovski ayant demandé à Beethoven en lui commandant ce quatuor d'utiliser des mélodies russes.

- Beethoven opus 74 (6'30)
La belle Catherine, Québec (1'10)
La succession de doubles-croches dont les appuis sont décalés sur les temps traditionnellement faibles et appuyés par l'accompagnement en contre-temps nous font penser à cette danse traditionnelle.

Marathon Beethoven Folk

Proposition d'une forme resserrée du festival Beethoven Folk sur plusieurs concerts



Proposition 1: 4 concerts de 1h sur une ou deux journées

11h concert 1

Opus 18.1 (30') // Pizzicarella (Pouilles)
Opus 18.4 (25')// Kolo Vivo (Serbie)

14h concert 2

Opus 95 (20') // Legenyes (Transylvanie)
Opus 59/3 (33') // Gas Nign (klezhmer Ukraine)

17h concert

Opus 130
OU
Opus 18/6 // Zwiefacher (Bavière)
Opus 18/3// Top of Ben Lomond (Écosse)

20h concert 4

Opus 132 (50') // tbc
OU

Beethoven «best of »: concert de mouvements isolés extraits des quatuors de Beethoven et airs folk associés, voir détail en pièce jointe (60')

Proposition 2: 3 concerts de 1h30 sur une ou deux journées

11h concert 1

Opus 18/1 // Pizzicarella (Pouilles)
Opus 18/6 // Zwiefacher (Bavière)
Opus 18/4 // Kolo Vivo (Serbie)

14h concert 2

Opus 59/1 (41') // Chant russe (Russie)
Opus 59/3 (33') // Gas Nign (klezhmer Ukraine)
Opus 95 (20') // Legenyes (Transylvanie)

20h concert 3

Opus 135 // tbc
Opus 130 // tbc

www.quatuorzaide.com