

CHAOS STRING QUARTET

Konzertprogramme 2027 – 2028

„Geordnetes Chaos“

Joseph Haydn – Die Schöpfung: „Die Vorstellung des Chaos“, arr. CSQ
Johann Sebastian Bach – Die Kunst der Fuge, BWV 1080: Contrapunctus I
Jean-Féry Rebel – Les Éléments: „Le Cahos“, arr. CSQ
György Ligeti – Streichquartett Nr. 2

Jean-Philippe Rameau – Zaïs: Ouverture, arr. CSQ
Johann Sebastian Bach – Die Kunst der Fuge, BWV 1080: Contrapunctus I
Alfred Schnittke – Streichquartett Nr. 3: I. Andante
Ludwig van Beethoven – Große Fuge in B-Dur, Op. 133

Zwischen den Stücken erklingen improvisierte Zwischenspiele nach Samu Gryllus (*1976):
5 Transitions for Chaos String Quartet (2024)

„Farbenrausch“

Welche Farbe hat Musik?

Wenn Musik in Farben explodiert – von Gesualdo bis Miles Davis

György Kurtág (1926*) – 6 Moments Musicaux: V. Rappel des oiseaux
Orlando di Lasso – Prophetiae Sibyllarum: Prolog
Franz Schubert – Aus dem Streichquartett D46: I. Adagio - Allegro Con moto
Olivier Messiaen – O sacrum Convivium, arr. CSQ
Béla Bartók – Streichquartett Nr. 3, Sz. 85
Chaos String Quartet – Soundpainting (Impro)

Igor Stravinsky – Trois Pièces: I.
Carlo Gesualdo – Moro Lasso, arr. CSQ
Igor Stravinsky – Trois Pièces: II.
Miles Davis/Bill Evans – Blue in Green, arr. CSQ
Igor Stravinsky – Trois Pièces: III.
Gabriel Fauré – Streichquartett in e-Moll, Op. 121

„Haydn 2.0“

Joseph Haydn: Streichquartett C-Dur op. 20,2
Jan-Peter de Graaff (*1992): Battleground (2025)

Joseph Haydn: Streichquartett f-Moll op. 20,5

Frieda Gustavs (*1993): Things that do not say anything back - Rare Junk -

Above the heads of the living (2025)

Das Programm kombiniert zwei Haydn Quartette aus op. 20 mit zwei neuen Werken, die als Kommentar dazu geschrieben wurden.

„Logos“

Ein Musikalischer Dialog

J. S. Bach – Canon duplex à 4, BWV 1087

Iannis Xenakis – Tetras (1983)

Felix Mendelssohn – aus Lieder Ohne Worte II, Op. 30: I. Andante espressivo

Fanny Mendelssohn – Lieder Op. 9/6: „Die Mainacht“

J. S. Bach – Canon á 4 per augmentationem et diminutionem, BWV 1087

Chaos String Quartet – Muss es sein? (Impro)

Ludwig van Beethoven – Aus dem Streichquartett in F-Dur, Op. 135:

IV. Der schwer gefasste Entschluss. (Muss es sein?) - Allegro (Es muss sein!)

Péter Eötvös – Korrespondenz: 2. Szene

W. A. Mozart – Kanon „Leck mich im Arsch“, KV 231

W. A. Mozart – Streichquartett in C-Dur, KV 465: „Dissonanzen“

John Coltrane – Giant Steps, arr. CSQ